

Odbor kultury, sportu a sociálních služeb

Magistrát města Ústí nad Labem

## **Financování kultury v letech 2018-2020 z rozpočtu města Ústí nad Labem**



V Ústí nad Labem, srpen 2017

Schváleno Radou města Ústí nad Labem dne 22. 11. 2017, usnesením č. 720/17

## Obsah

### ÚVOD

1. SWOT analýza.....	3
2. Stručný přehled cílové skupiny .....	4
3. Financování kultury a společenského života.....	4
3.1 Kategorie dotačního programu .....	4
A) Kategorie první - Dotace na podporu celoroční kulturní činnosti.....	4
B) Kategorie druhá - Dotace na realizaci kulturních akcí a projektů .....	4
C) Kategorie třetí - Dotace na reprezentaci města na akcích krajského, republikového nebo mezinárodního charakteru .....	5
D) Kategorie čtvrtá - Akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem .....	5
3.2 Příprava dotačního titulu „Program pro poskytování víceletých grantů v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem v letech 2018-2020“ .....	5
3.2.1 Akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem .....	6
3.2.2 Činnost subjektů mimořádně významných pro město .....	6
3.3 Kulturní komise Rady města.....	7
4. Podpora aktivit Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem.....	7
5. Finanční vztah zřizovatele a příspěvkových organizací z oblasti kultury.....	7
5.1 Finanční hospodaření příspěvkových organizací.....	8
5.2 Proces stanovení a schválení příspěvku na provoz .....	8
5.3 Proces stanovení a schválení účelového příspěvku na provoz.....	8
5.4 Příspěvkové organizace z oblasti kultury.....	8
5.5 Severočeské divadlo s.r.o. ....	9
6. Společenské akce pořádané městem Ústí nad Labem.....	9
7. Návrh celkové podpory kultury v Ústí nad Labem .....	9
8. Další postup.....	10

## ÚVOD

Cílem tohoto dokumentu je vytvořit pravidla pro financování kultury města Ústí nad Labem (dále „města“) v letech 2018-2020.

Kultura je důležitou součástí života města a jeho obyvatel. V užším slova smyslu představuje soubor tvůrčích činností a jejich výsledků v oblasti umělecké a estetické. Do značné míry se jedná o aktivity nekomerční, nelze proto očekávat jejich ekonomickou výnosnost. Naopak, mnohé z nich jsou závislé na podpoře z veřejných zdrojů, ať jednorázově nebo dlouhodobě. Kultura nicméně zvyšuje kvalitu života, vnitřně ho obohacuje. Je přínosem pro rozvoj vzdělanosti, která je důležitá pro společenský i ekonomický růst města a jeho obyvatel, je preventivním prvkem proti společensky nežádoucímu chování. Její úroveň ovlivňuje identitu a prestiž města v krajském a národním, případně evropském srovnání a podstatným způsobem tak přispívá k úrovni a rozvoji turistického ruchu.

Péče o kulturní a historické dědictví má pro stav a rozvoj kultury ve městě značný význam. Tato péče je finančně velmi náročná a vyžaduje dlouholetou, systematickou a důslednou činnost i proto, že kulturní dědictví a nejrůznější památky představují hodnotu samy o sobě, ale stále častěji se stávají také vyhledávaným objektem zájmu jak tuzemských, tak zahraničních turistů.

Připomínání kulturního dědictví, a to jak hmotného tak i nehmotného napomáhá posilovat sounáležitost obyvatel k našemu městu i k celému Ústecku.

Tento dokument nemá za cíl řešit kulturu ve městě v celém jejím rozsahu, ale bude zohledňovat rozsah kultury podporované a rozvíjené cíleně městem v souladu s plněním strategie rozvoje města do roku 2020. Tento dokument se zaměří pouze na oblast kultury, nikoli na další dotčené oblasti např. cestovní ruch, památkovou péči, sport a volnočasové aktivity (např. kroužky).

Tento dokument je tedy mezičlánkem do vytvoření komplexní koncepce kultury v Ústí nad Labem. Je vypracován v návaznosti na Strategii rozvoje města Ústí nad Labem 2015 -2020, Koncepti rozvoje kultury a památkové péče v Ústeckém kraji 2014 – 2020 a Plán implementace Státní kulturní politiky na léta 2015 -2020.

Vlastní tvorba koncepce bude probíhat v rámci tvorby nové strategie města na období let 2021 – 2026.

## 1. SWOT analýza

SWOT analýza byla vytvořena ve spolupráci s vedením města a odbornou veřejností v rámci workshopů, které proběhly v červenci 2015 a které zajistila společnost MEPCO s. r. o., analýza je provedena z pohledu města, které bude realizátorem naplnění kulturní koncepce. Workshopů se účastnili jak poskytovatelé kultury, organizátoři, tak politici či úředníci a další zaměstnanci města, kteří participují na vytváření kulturní nabídky ve městě.

SILNÉ STRÁNKY	SLABÉ STRÁNKY
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Poměrně široká kulturní nabídka</li> <li>• Pravidelné akce přesahující rámec města</li> <li>• Dostatečné množství kulturních zařízení</li> <li>• Pořádání akcí mezinárodního významu</li> <li>• Rozmístění kulturních zařízení v městských částech</li> <li>• Přítomnost vysoké školy</li> <li>• Historické souvislosti a návaznosti na budoucno</li> <li>• Přítomnost fakulty designu</li> <li>• Pobočky vědecké knihovny</li> <li>• Standardní podíl výdajů na kulturu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Neefektivita některých kulturních zařízení</li> <li>• Technický stav kulturních zařízení</li> <li>• Neefektivita financování kultury způsobem „kulturního kalendáře“ (udílení dotací)</li> <li>• Malá podpora nezřizované kulturní scény</li> <li>• Nedostatečná medializace a servis kulturní nabídky</li> <li>• Malá spolupráce s Univerzitou</li> <li>• Malé povědomí o společnosti Collegium Bohemicum</li> <li>• Galerie mimo centrum</li> <li>• Kultura „v ulicích“</li> <li>• Kultivování veřejného prostoru</li> <li>• Nedostatečné využívání evropských grantů</li> <li>• Nedostatečné informace o návštěvnosti</li> </ul>
PŘÍLEŽITOSTI	OHROŽENÍ
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zavádění nových kulturních projektů</li> <li>• Sloučení kultury a života města (kavárny)</li> <li>• Rozvoj nezřizované scény</li> <li>• Ještě větší podpora kultury v knihovně</li> <li>• Jednotný rezervační systém</li> <li>• Motivace podnikatelských subjektů</li> <li>• Podpora akcí pod širým nebem</li> <li>• Kultivace veřejného prostoru živou kulturou</li> <li>• Využití FD i středoškoláků</li> <li>• Galerie v centru města</li> <li>• Propojení kultury a cestovního ruchu</li> <li>• Silnější podpora „Ústeckých Nej“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pokles příjmů města</li> <li>• Nedostatek financí na obnovu kult. Zařízení</li> <li>• Přehlížení drobných kult. akcí s odvolávkou na komerční aktivity uchazeče o podporu</li> <li>• Podceňování kulturního servisu, propagace</li> <li>• Demotivace podnikatelských subjektů</li> <li>• Podceňování evropských dotací</li> <li>• Malý dialog s Krajem</li> </ul>

Zdroj: Mepco, s. r. o. – Východiska pro kulturní koncepci města Ústí nad Labem (červenec 2015)

## 2. Stručný přehled cílové skupiny

Cílovou skupinou v oblasti kultury jsou:

- poskytovatelé a tvůrci kultury ve městě:
  - samostatní poskytovatelé (nezávislí)
  - město jako koordinátor (a podporovatel)
  - město jako zřizovatel a provozovatel
- příjemci kultury:
  - občané města
  - návštěvníci kulturních akcí z okolí
  - turisté

Poskytovatelé a tvůrci kultury jsou zde zúženi na ty, které město cíleně podporuje.

## 3. Financování kultury a společenského života

V současné době je financování kultury a společenského života realizována třemi způsoby. Příspěvkem na provoz, především příspěvkové organizace zřízené městem, či přímo z rozpočtu města Ústí nad Labem (kulturní instituce každoročně podporované) a prostřednictvím vyhlášeného dotačního „Programu pro poskytování dotací v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem“ (dále jen „program“) pro příslušný kalendářní rok. Na základě „programu“ může být podpora poskytnuta žadatelům dle příslušných hodnotících kritérií v následujících kategoriích:

- dotace na podporu celoroční kulturní činnosti
- dotace na realizaci kulturních akcí a projektů
- dotace na reprezentaci města na akcích krajského, republikového nebo mezinárodního charakteru
- dotace na akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem

Cílem statutárního města Ústí nad Labem je vytvořit podmínky pro víceleté financování v oblasti kultury u akcí mimořádného významu a u systematické činnosti kulturních institucí a to formou grantového systému, do kterého by byly zahrnuty i všechny ostatní podpory, které jsou v oblasti kultury poskytovány a to tak, aby byly koncepce poskytování finančních podpor ucelené.

Na dotace ve všech oblastech kultury není právní nárok.

### 3.1 Kategorie dotačního programu

#### **A) Kategorie první - Dotace na podporu celoroční kulturní činnosti**

Dotace na podporu oblasti dramatické, literární, výtvarné, výstavní, fotografické a filmové, hudební, taneční (mimo sportovního tance), případně na jinou kulturní činnost, která bude žadatelem v žádosti specifikována. Tento dotační program se netýká podpory na vydávání novin.

#### **B) Kategorie druhá - Dotace na realizaci kulturních akcí a projektů**

Dotace na projekty vytvářející výrazné umělecké dílo, dále na konkrétní, krátkodobé a časově omezené akce uspořádané na území statutárního města Ústí nad Labem, přispívající k rozšíření a obohacení kulturního života ve městě. Žadatel o dotaci musí být hlavní pořadatel akce či projektu.

**C) Kategorie třetí - Dotace na reprezentaci města na akcích krajského, republikového nebo mezinárodního charakteru**

Dotace na realizaci akce nebo účasti na akci krajského, celorepublikového či mezinárodního charakteru. Jedná se zejména o podporu kulturních souborů, sdružení a spolků působících na území města Ústí nad Labem, které v daném období významně reprezentují ústeckou kulturní scénu, a tedy i statutární město Ústí nad Labem, v zahraničí a na území České republiky.

**D) Kategorie čtvrtá - Akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem**

Dotace na krátkodobé, časově omezené akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem s místní, celorepublikovou i mezinárodní účastí, které jsou pravidelně každoročně pořádány.

Jedná se o akce pravidelně pořádané na území statutárního města Ústí nad Labem s velkou atraktivitou pro širokou veřejnost nebo podporující mladé talenty nebo akce s dlouholetou tradicí (min. uskutečněných 10 ročníků).

V této kategorii jsou pravidelně podporovány především tyto akce:

- Barevná planeta
- KULT
- Virtuosi per musica di pianoforte
- Porta
- Ústecká Forbína

V přehledu nejsou uvedeny akce pořádané příspěvkovými organizacemi zřízenými městem Ústí nad Labem (např. Mezinárodní jazz and blues festival, Divadelní zahrada atp.).

Dále mohou být v rámci této kategorie podpořeny akce obdobného charakteru a to vždy na základě a za podmínek vyhlášeného dotačního programu pro příslušné období.

### **3.2 Příprava dotačního titulu „Program pro poskytování víceletých grantů v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem v letech 2018-2020“**

V oblasti kultury má statutární město Ústí nad Labem za cíl vznik nového dotačního titulu, který má zajistit stabilitu a jistotu pořadatelů významných kulturních akcí ve městě na delší časové období. Návrhy a žádosti v tomto novém dotačním titulu by projednávala Kulturní komise RM, které by následně byly předkládány ke konečnému schválení Zastupitelstvu města Ústí nad Labem.

Předpokládáme, že žádosti o dotace na dvouleté projekty (tzn. 2019-2020) se budou podávat pouze ve vyhlášeném dotačním programu k víceletému financování v oblasti kultury na příslušné období. Součástí žádosti by měl být dramaturgický plán, finanční výhled, soupis plánovaných akcí, podrobný popis plánované činnosti, dramaturgický či výstavní plán atp. a to pro každý rok zvlášť. Následovalo by uzavření smlouvy o poskytnutí víceleté účelové dotace. Dotace by měla být poskytnuta na každý rok

samostatně a v tomtéž roce by musela být také využita, nebylo by možné finanční prostředky převádět (ani částečně) mezi jednotlivými kalendářními roky. Vyúčtování a podrobná hodnotící zpráva by měly být předkládány za každý rok zvlášť v termínech stanovených v uvařené smlouvě.

### **3.2.1 Akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem**

Jednalo by se o dotace na krátkodobé, časově omezené akce mimořádného významu pro statutární město Ústí nad Labem s místní, celorepublikovou i mezinárodní účastí.

Především by se jednalo o akce pravidelně pořádané na území statutárního města Ústí nad Labem s velkou atraktivitou pro širokou veřejnost nebo podporující mladé talenty nebo akce s dlouholetou tradicí (min. uskutečněných 10. ročníků).

Dále by chtělo statutární město Ústí nad Labem podporovat významné kulturní akce. Předpokládaný rozsah podpory pro pravidelně podporované akce, které jsou podporovány, by byl následující:

- Barevná planeta	300.000,- Kč/rok
- KULT	300.000,- Kč/rok
- Virtuosi per musica di pianoforte	180.000,- Kč/rok
- Porta	300.000,- Kč/rok
- Ústecká Forbína	100.000,- Kč/rok

U těchto akcí by bylo možné výši dotace v jednotlivém roce zvýšit a to na základě žádosti, kde by bylo navýšení odůvodněno. Předpokládáme, že žádosti o víceletou podporu akcí mimořádného významu budou s žadatelem projednávány na jednání Kulturní komise RM.

V případě navýšení rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem v oblasti kultury, by mohla být tato kategorie upravena i během roku, ve kterém by byla poskytnuta. V případě navýšení rozpočtu v průběhu roku by byla dotace, či její zvýšení, poskytnuto na základě žádosti „ad hoc“ bez vyhlášeného dotačního programu. Toto by bylo předloženo ke schválení Zastupitelstvu města Ústí nad Labem.

Taktéž mohou být v této kategorii podpořeny i další významné akce, které budou splňovat kritéria vyhlášená v dotačním titulu.

### **3.2.2 Činnost subjektů dlouhodobě městem podporovaných**

V současné době jsou podporovány subjekty, jejich činnost je vykonávána na území statutárního města Ústí nad Labem s velkým významem pro zajištění kulturní rozmanitosti. Tyto subjekty by měly své žádosti předkládat v rámci vyhlášeného dotačního titulu „Program pro poskytování víceletých grantů v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem v letech 2018-2020“. Další navyšování by bylo možné na základě žádosti a v souvislosti s ekonomickou situací města v daném roce. V rámci této kategorie je předpokládaný rozsah následující:

- 500.000,- Kč/rok Lidé výtvarnému umění, výtvarné umění lidem, o. p. s.
- 400.000,- Kč/rok Severočeská vědecká knihovna v Ústí nad Labem, p. o.
- 800.000,- Kč/rok Collegium Bohemicum, o. p. s.
- 1.350.000,- Kč/rok Veřejný sál Hraničář z. s.

Dále by mohli být podpořeny další významné instituce a to na základě předložené žádosti.

Příjemci dotace na zajištění celoroční činnosti, budou mít povinnost předkládat každý rok, kdy je dotace poskytnuta, výroční zprávu o činnosti organizace a to i v případě, kdy to není dáno zákonem.

### **3.3 Kulturní komise Rady města**

Současný systém posuzování žádostí o dotaci na základě „Programu pro poskytování dotací v oblasti kultury z rozpočtu statutárního města Ústí nad Labem“ (dále jen „Program“) je dvoukolový. Toto posuzování provádí, po formální stránce, administrátor dotační kategorie, tzn. pracovník Odboru kultury, sportu a sociálních služeb (dále jen „administrátor“ a „OKSS“) a po obsahové stránce členové Kulturní komise RM (dále jen „KK RM“), jmenovaní na čtyřleté volební období Radou města Ústí nad Labem. Členové komise posuzují a hodnotí žádosti o dotace formou bodování na základě kritérií uvedených v „Programu“. KK RM je sedmičlenná + tajemník komise (pověřený pracovník OKSS). Jednání komise se řídí platným jednacím řádem a svým statutem.

Cílem je zachovat tento stávající systém hodnocení podaných žádostí, který bude vždy stanoven ve vyhlášených dotačních programech, v nichž budou jasně stanovena hodnotící kritéria.

## **4. Podpora aktivit Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem**

V současné době jsou poskytovány dotace na vybrané akce a projekty realizované Univerzitou J. E. Purkyně v Ústí nad Labem s významem pro město Ústí nad Labem. Obvykle se jedná o pořádání kulturních, vzdělávacích, osvětových, společenských akcí; vydávání publikací; získávání statistických dat; výzkumné činnosti atp. s důrazem na regionální rozměr. Finanční prostředky bývají poskytnuty na základě žádosti, kde jsou projekty podrobně rozepisovány. O rozdělení dotace rozhoduje Zastupitelstvo města Ústí nad Labem.

Předpokládaný objem finančních prostředků činí 200 tis. Kč/rok.

Na základě memoranda mezi Městem a UJEP může být částka navýšena na základě oboustranně výhodných nových projektů a to na základě žádosti, kde bude navýšení odůvodněno.

Cílem města je i nadále rozvíjet spolupráci s Univerzitou J. E. Purkyně a to nejen prostřednictvím poskytnutých dotací.

## **5. Finanční vztah zřizovatele a příspěvkových organizací z oblasti kultury**

Následující část analýzy je uvedena pro úplnost informací ohledně současného stavu financování v oblasti kultury.

Finanční hospodaření příspěvkových organizací (dále i p. o.) se řídí zákonem č. 250/2000 Sb., o rozpočtových pravidlech územních rozpočtů, ve znění pozdějších předpisů.

### **5.1 Finanční hospodaření příspěvkových organizací**

#### **5.1.1 Příspěvek na provoz**

#### **5.1.2 Doplňková činnost**



- 5.2 Proces stanovení a schválení příspěvku na provoz
- 5.3 Proces stanovení a schválení účelového příspěvku na provoz
- 5.4 Příspěvkové organizace z oblasti kultury
- 5.5 Severočeské divadlo s.r.o.

### **5.1 Finanční hospodaření příspěvkových organizací**

Hospodaření p. o. je vícezdrojové. Příspěvková organizace hospodaří s peněžními prostředky získanými vlastní činností a s peněžními prostředky přijatými z rozpočtu svého zřizovatele. Dále hospodaří s prostředky svých fondů, s peněžitými dary od fyzických a právnických osob, včetně peněžních prostředků poskytnutých z Národního fondu a ze zahraničí.

#### **5.1.1 Příspěvek na provoz**

Zřizovatel poskytuje příspěvek na provoz své příspěvkové organizaci zpravidla v návaznosti na výkony nebo jiná kritéria jejích potřeb.

Schválená výše příspěvku na provoz může být v průběhu kalendářního roku upravena a to vždy na základě usnesení Rady města, popřípadě Zastupitelstva města.

#### **5.1.2 Doplnková činnost**

Pokud p. o. vytváří ve své doplňkové činnosti zisk, může jej použít jen ve prospěch své hlavní činnosti; zřizovatel může organizaci povolit jiné využití tohoto zdroje.

### **5.2 Proces stanovení a schválení příspěvku na provoz**

Příspěvková organizace sestavuje na základě výzvy svodného odboru návrh rozpočtu a střednědobého výhledu rozpočtu, které po projednání a případných úpravách schvaluje její zřizovatel. Součástí rozpočtu je vždy výše příspěvku na provoz zřizovatele, popřípadě i investičního příspěvku.

U p. o. z oblasti kultury je takto schválený příspěvek na provoz poskytován na pokrytí provozních nákladů (např. péče o svěřený majetek) a na vlastní kulturní činnost.

V praxi to znamená, že obec při schvalování rozpočtu v rámci výdajů schválí příspěvek na provoz či příspěvek do investičního fondu jmenovitě zřízené p. o. Tento závazný ukazatel pak p. o. zřizovatel písemně oznámí.

**Rozpočet p. o.** je plán výnosů a nákladů na rozpočtový rok, jímž se řídí financování činnosti p. o. Rozpočtový rok je shodný s kalendářním rokem.

**Střednědobý výhled rozpočtu p. o.** je plán výnosů a nákladů na nejméně 2 roky následující po roce, na který je sestavován rozpočet. Obsahuje předpokládané náklady a výnosy v jednotlivých letech.

### **5.3 Proces stanovení a schválení účelového příspěvku na provoz**

P. o. předloží zřizovateli záměr na pořádání konkrétní kulturní akce, musí se jednat o akci, kterou p. o. pořádá nad rámec své běžné činnosti zpravidla jako hlavní pořadatel. K žádosti o poskytnutí účelového příspěvku na provoz p. o. předkládá rozpočet akce, stručný popis a smluvní vztahy uzavřené v rámci spolupřadatelství. Účelový příspěvek a provoz podléhá schválení v orgánech města a dále musí být dotčenou p. o. provedeno závěrečné vyúčtování.

### **5.4 Příspěvkové organizace z oblasti kultury**

V současné době má statutární město Ústí nad Labem zřízeny tyto příspěvkové organizace z oblasti kultury:

- Činoherní studio města Ústí nad Labem, příspěvková organizace

- Muzeum města Ústí nad Labem, příspěvková organizace
- Kulturní středisko města Ústí nad Labem, příspěvková organizace

Další navyšování je možné na základě žádosti a na ekonomické situaci města v daném roce.

### **5.5 Severočeské divadlo s.r.o.**

Prostřednictvím odboru MOŠ bude až do roku 2020 hrazen příplatek nad vklad do základního kapitálu Severočeského divadla s.r.o. ve výši 30 mil. Kč. Další navyšování je možné na základě žádosti a dle ekonomické situace města v daném roce.

Tento systém bude zachován i nadále, jelikož toto financování není realizováno prostřednictvím poskytování dotací.

## **6. Společenské akce pořádané městem Ústí nad Labem**

Některé akce a projekty jsou organizovány či zadávány přímo statutárním městem Ústí nad Labem, a to pověřeným pracovníkem OKSS. Financování probíhá přímo z rozpočtu města formou zadání veřejné zakázky či přímou objednávkou na základě poptávkového řízení. Objem finančních prostředků by měl být každoročně schvalován v rámci rozpočtu OKSS. Předpokládá se pořádání těchto akcí, které se svým charakterem staly akcemi téměř pravidelnými:

- Mezinárodní den žen (DK, březen)
- Noc kostelů, Muzejní a galerijní noc (Lidické náměstí, další prostory ÚL, červen)
- Vesele do školy (Lidické náměstí, září)
- Svátek seniorů (DK, říjen)
- Městský ples (DK, prosinec)

Dále by měly být pracovníky OKSS zajišťovány akce:

- Ústecké vánoce (Lidické a Kostelní náměstí, další prostory ÚL, prosinec)
- Novoroční ohňostroj (Střekovské nábřeží, leden)

Cílem je zajištění financování těchto akcí tak, aby se mohly stát tradiční součástí kulturních a společenských aktivit v Ústí nad Labem. Tedy zajistit zachování pravidelnosti za minimálně stávajících podmínek.

## **7. Návrh celkové podpory kultury v Ústí nad Labem**

Cílem tohoto návrhu bude udržet financování oblasti kultury v Ústí nad Labem minimálně na 5 % provozních výdajů města Ústí nad Labem, a tím zajistit jeho dlouhodobou udržitelnost. Financováním provozu kultury se rozumí provozní příspěvky příspěvkových organizací, dotace, jednoleté i víceleté granty do roku 2020.

Město Ústí nad Labem podporovalo v letech 2014-2016 oblast kultury (vč. příspěvkových organizací) v nákladech na činnost a akce cca 4,69% ročně svého rozpočtu, což odpovídá částce cca. 93 181,53 tis. Kč ročně.

Je velice důležité, aby financování kulturních aktivit v Ústí nad Labem mělo v období 2018-2020 vzestupnou tendenci a zajistilo tak kontinuální a pestrou nabídku kulturních akcí a činností i společenského života. Financování kultury formou dotací, musí být vždy v souladu s vyhlášeným dotačním „Programem“.

Pokud ekonomická situace a rozpočtové možnosti statutárního města Ústí nad Labem dovolí, mělo by mít financování kultury vzestupnou tendenci a to minimálně o 0,5% z celkového rozpočtu města Ústí nad Labem.

## 8. Další postup

1. Cílem by mělo být systematické zpracování samotné Kulturní koncepce pro oblast poskytování dotací. Vzhledem k tomu, že se jedná o dlouhodobý proces, při němž je nezbytné využívat partnerský přístup. Vlastní tvorbou by se měla zabývat pracovní skupina, která by vznikla v rámci tvorby nové strategie města na roky 2021 - 2026.
2. Kulturní koncepce by se měla věnovat kultuře v užším slova smyslu.
3. Analytická část by měla být v rámci procesu tvorby Kulturní koncepce detailní. V části týkající se obyvatelstva by měly být více rozpracovány demografické trendy a složení obyvatelstva z různých aspektů, které jsou relevantní pro občany jako uživatele kultury.
4. Jednotlivé instituce, kulturní objekty a pořádané akce by měly být rozpracovány podrobně. Analýza by se měla zaměřit na technický stav zařízení, kapacity sálů, návštěvnost akcí, žánrové zaměření apod.
5. V širším plénu by měla být prodiskutována vize a tato odsouhlasena vedením města.
6. Vedením města by měla být odsouhlasena struktura návrhové části, vč. navržených kategorií kultury, které budou následně samostatně rozpracovány do podoby cílů a konkrétních opatření v samostatných pracovních skupinách. Svou pracovní skupinu by měl mít také „organizační“ pilíř, který by rozpracovával procesní záležitosti v oblasti kultury.
7. Mělo by být vedením města odsouhlaseno, co bude zařazeno do jednotlivých kategorií kultury, zejména do tzv. „rodinného stříbra“.
8. Na tvorbu návrhové části musí navázat určení garantů jednotlivých opatření, nastavení indikátorů pro měření úspěšnosti plnění cílů.
9. Je nutné jasně popsat způsob implementace Kulturní koncepce Tedy pravidla pro nakládání s ní (zejména průběžné vyhodnocování a řízení změn).
10. Měl by být nastaven systém tvorby akčních plánů sestavovaných každoročně v souvislosti s tvorbou rozpočtu města za účelem skutečného plnění Kulturní koncepce prostřednictvím konkrétních projektů a postupných kroků.